

# BIRTH CONTROL

Hannes Vesper – Farnweg 17 – 51469 Bergisch Gladbach  
Tel.: 0177 2509101

## Bühnenanweisung

Die PA-Beschallungsanlage sollte in der Lage sein einen Dauerschalldruck von 115 dB/SPL im Frequenzbereich von 40Hz – 18KHz verzerrungsfrei am Frontplatz zu liefern. Die Schallverteilung sollte entsprechend der Zuhörerfläche gleichmäßig sein.

**Frontpult:** mindestens 24 Eingangskanäle mit 8 Subgruppen (FX>Returns unbedingt auf Fader), 4-fach Klangregelung, 2x parametrische Mitten, 8 Aux-Wege (pre/post schaltbar), durchstimmbarer High-Pass Filter, Insertpunkt und Phasenumkehrschalter pro Kanal, Insertpunkt in den Subgruppen, von einem der folgenden Hersteller:  
Yamaha, Midas, Crest oder Soundcraft (keine Behringer-, oder Home-Recording-Pulte)

oder ein entsprechendes Digital Pult

**Peripherie:** (entfällt bei Verwendung eines Digital Pultes)

2 x 27-Band EQ für Summe (Klark DN 27)  
1 x Lexicon PCM 70  
1 x Yamaha SPX 90/900/990  
1 x TC 2290  
6 x Compressor (3 x BSS DPR 402)  
7 x Gate (4 x Drawmer DS 201)

**Monitore:** 4 Wedges (Nexo PS 15 o.ä.) auf 4 Wege.

Manni von Bohr (Drums) bringt ein eigenes Mischpult für seinen eigenen In Ear Monitor Mix mit.

Folgende Kanäle werden benötigt:

1. Bassdrum rechts (mit Splitbox, wird mitgebracht)
2. Bassdrum links, (mit Splitbox, wird mitgebracht)
3. Git (mit Splitbox, wird benötigt)
4. Aux return (von FOH oder Monitor Pult)

**Drumriser:** 3m x 2m, 40cm hoch, schwarz abgekascht

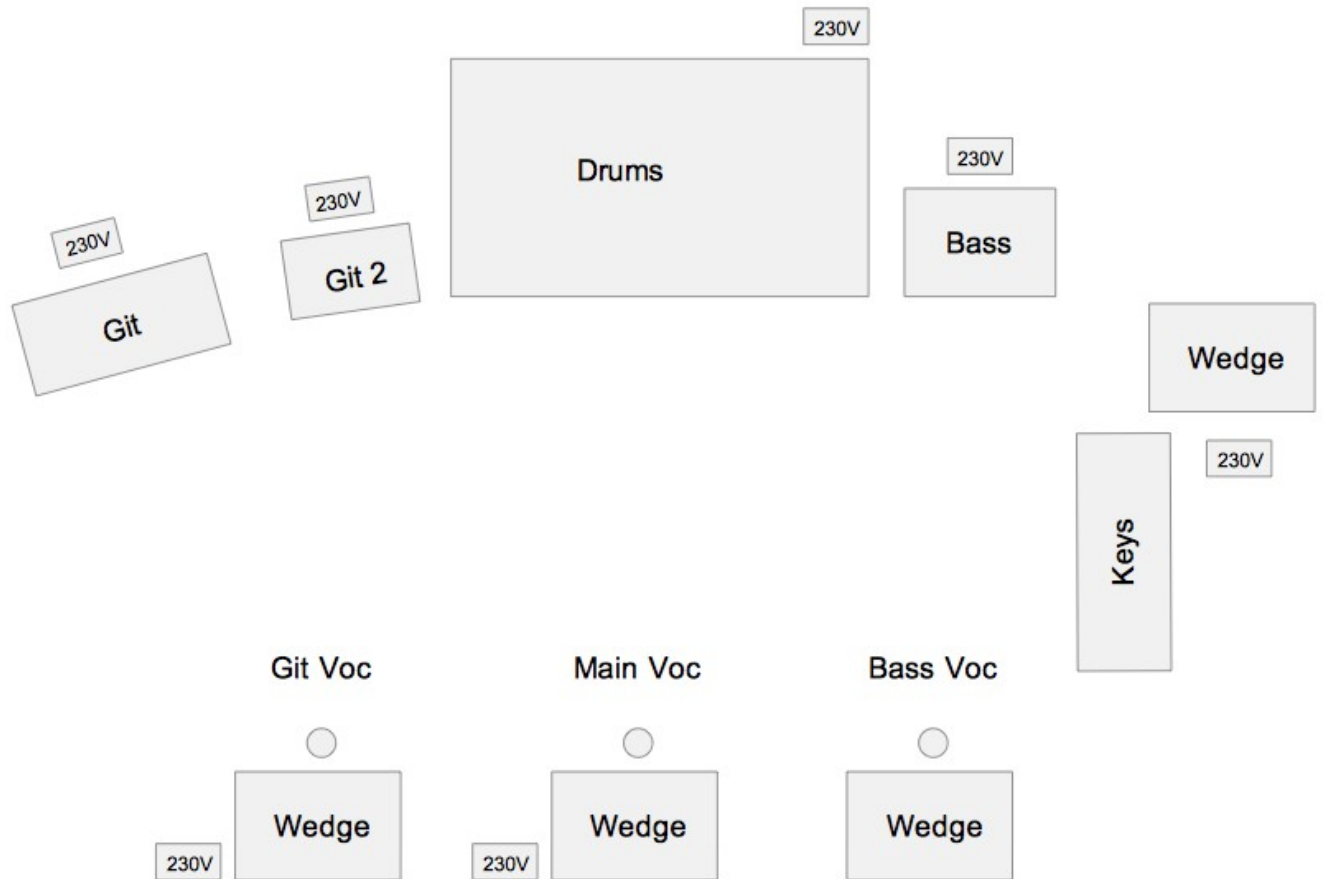
**Licht:** mindestens 24 kW oder entsprechende Leuchtstärke in LED Technologie  
Bühnenhintergrund mattschwarz

**Personal:** 1 mit der Tonanlage vertrauter Betreuer  
1 erfahrener Lichttechniker  
FOH / Monitor Mix durch Tonalagenbetreuer (BC hat keinen eigenen Techniker)

**Rückfragen:** Hannes Vesper  
Farnweg 17, 51469 Bergisch Gladbach  
Tel.: +49 (0)177 / 2509101  
Email: cyborghaines@web.de

Birth Control hat keinen eigenen Tontechniker

## Stageplan:



### Drum Monitor:

Manni von Bohr bringt ein eigenes Mischpult für seinen eigenen In-Ear Monitor Mix mit!

Manni von Bohr is using his own monitor mixing desk for his InEar-/ headphones-mix!

No wedges required!!

He brings his own splitboxes for the bassdrums and overheads.

He needs single lines (!) from:

1. Bassdrum 22" right (splitbox/own)
2. Bassdrum 24" left (splitbox/own)
3. OH right (splitbox/own)
4. OH left (splitbox/own)
5. 1 x bass (direct line from bass-amp or splitbox)
6. 1 x guitar (extra microphone or splitbox)
7. 1 x vocals - mix
8. 1 x drums (mono/ toms + snare)
9. 1 x keyboards - mix

Manni brings his own microphones (mainly Beyerdynamic) to pick-up the drums. He needs 3 mic-stands, 2 x big (overheads), 1 x small (hihat).

## Channels:

Kanal	Instrument	Mikro / DI	Insert	Monitor	Comments
1	Kick rechts	Beta 52 (built in)		X	
2	Kick links	Beta 52 (built in)		X	
3	Main Snare	SM 57	no Gate	X	
4	Side Snare Low	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
5	Side Snare Low	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
6	Hi-Hat	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
7	PicToms 2x	Beyerdynamic	no Gate	X	Phantom Power
8	Tom 10"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	X	Phantom Power
9	Tom 12"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	X	Phantom Power
10	Tom 13"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	x	Phantom Power
11	Tom 14"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	X	Phantom Power
12	Tom 15"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	X	Phantom Power
13	Floortom 16"	Beyerdynamic TG D58	no Gate	X	
14	Gong-Drum 20"	Beyerdynamic Opus 88	no Gate		
15	Overhead Right	Beyerdynamic	no Gate	NO!	Phantom Power
16	Overhead Left	Beyerdynamic	no Gate	NO!	Phantom Power
17	Git	SM 57		X	
18	Git 2	SM 57			
19	Bass	XLR	Comp	X	
20	Organ L	DI			
21	Organ R	DI			
22	Synth L	DI			
23	Synth R	DI			
24	Voc Git	Beta 58/SM 58	Comp		
25	Voc Main	Beta 58/SM 58	Comp		
26	Voc Bass	Beta 58/SM 58	Comp		